

# Programm-Übersicht 1973/74

**SONY®**

Wegbereiter für die audio-visuelle Zukunft.

SONY ist weltweit bekannt als einer der vielseitigsten und erfolgreichsten Hersteller hochwertiger elektrostatischer Aggregate und Anlagen.

Was immer SONY entwickelt, stets sind es Verwirklichungen eigener Ideen. Und damit der für SONY typisch gewordenen Philosophie der „technischen Marktlücke“.

Jedes SONY-Gerät ist der Beweis für ein konsequent verfolgtes Konstruktionsprinzip: aufwendigste Technik, verbunden mit überlegenem Design. Sachlich und zweckbetont. Und zu einem angemessenen Preis.

Die folgenden Seiten ermöglichen einen anschaulichen Überblick über ein Programm technischer und optischer Raffinessen. Nicht aber die Erkenntnis der tatsächlichen SONY-Perfektion.

Lassen Sie dazu die Leistungsfähigkeit eines SONY-Gerätes für sich selbst sprechen: Bei einem Test in Ihrem SONY-Fachgeschäft.

# Inhalt

## HiFi-Komponenten

---

Receiver	Seite 6, 7
Verstärker	Seite 8
Tuner	Seite 9
Vor- und Endverstärker	Seite 10, 11
Elektronische Frequenzweiche	Seite 11
Tuner-Vorverstärker-Kombination	Seite 12
Stereo-Tonbandgeräte	Seite 13, 14
Stereo-Cassettenrecorder	Seite 15, 16
Plattenspieler und Laufwerke	Seite 17, 18
Lautsprecherboxen	Seite 19

## Quadrophonie

---

Receiver, Decoder	Seite 20
4-Kanal-Tonbandgeräte	Seite 21

## Unterhaltungs-Elektronik

---

Schwarz-Weiß-TV-Geräte	Seite 22
Farb-TV-Geräte	Seite 23
Digital-Uhren-Radios	Seite 24
Allzweck-Transistor-Radios	Seite 25, 26
Cassetten-Rundfunk-Kombinationen	Seite 26
Weltempfänger, Geschenk-Radios	Seite 27
Cassetten-(Diktier-) Geräte	Seite 28
Stereo-Tonbandgeräte-Kombinationen	Seite 29
Stereo-Cassettentonbandgeräte-Kombinationen	Seite 30





### SONY HI-FI-KOMPONENTEN

SONY baut HiFi-Anlagen und -Geräte für diejenigen, die bereit sind, ein vernünftiges Maß an Professionalismus in ihr Hobby zu investieren.

### RECEIVER

**STR-6200 F**  
FM Receiver, 2 x 70 W RMS  
(8 Ohm)

**STR-6065**  
FM/AM Receiver, 2 x 70 W RMS  
(8 Ohm)

### STR-7055

FM/AM Receiver, 2 x 45 W RMS  
(8 Ohm)

**STR-6055**  
FM/AM Receiver, 2 x 40 W RMS  
(8 Ohm)

### STR-6045

FM/AM Receiver,  
2 x 20 W RMS (8 Ohm)

### STR-6036

FM/AM Receiver, 2 x 14 W RMS  
(8 Ohm)

### STR-6046

FM/AM Receiver, 2 x 22 W RMS  
(8 Ohm)

### HST-139

FM/AM Receiver, 2 x 12 W RMS  
(8 Ohm) mit eingebauten  
Cassettenrecorder



STR-6036

STR-6046

HST-139





TA-1130

TA-1150

TA-1140

TA-1055

**VERSTÄRKER INTEGRIERT**  
**TA-1130**

Stereo Verstärker, 2 x 65 W  
RMS (8 Ohm)

**TA-1140**

Stereo Verstärker, 2 x 40 W  
RMS (8 Ohm)

**TA-1150**

Stereo Verstärker, 2 x 35 W  
RMS (8 Ohm)

**TA-1055**

Stereo Verstärker, 2 x 23 W  
RMS (8 Ohm)

**TUNER**

**ST-5130**

FM/AM Tuner

**ST-5140**

FM/AM Tuner

**ST-5055**

FM/AM/LW Tuner



ST-5130

ST-5140

ST-5055





TA-3200 F

TA-3140 F

TA-3130 F

**VOR- UND ENDVERSTÄRKER****TA-3200 F**

Endverstärker 2 x 100 W RMS  
(8 Ohm)

**TA-3140 F**

Endverstärker 2 x 35 W RMS  
(8 Ohm)

**TA-3130 F**

Endverstärker 2 x 50 W RMS  
(8 Ohm)

**TA-2000 F**

Studio Vorverstärker

**ELEKTRONISCHE  
FREQUENZWEICHE****TA-4300 F**

für Drei-Kanal-Anlagen, mit  
drei Übergangsfrequenzen



TA-2000 F



TA-4300 F





STC-7000

#### TUNER-VORVERSTÄRKER-KOMBINATION

**STC-7000**  
FM/AM Tuner mit integrierten  
Vorverstärker

#### STEREO TONBANDGERÄTE TC-850-2/4

3 Motoren, Dual-Capstan-Antrieb, 26,5-cm-Spulen, 4 Tonköpfe, 2-Spur-Aufnahme und Wiedergabe, 4-Spur-Wiedergabe, 3 Geschwindigkeiten.

Auf Sonderbestellung 4-Spur-Ausführung. Bedienungssicherer Bandtransport durch Logikschaltung.

**TC-755 (Ohne Abbildung)**  
3 Motoren, 3 SONY „F&F“ Ferrit Tonköpfe, Dual-Capstan-

Antrieb, 26,5-cm-Spulen, 4 Spuren, 2 Geschwindigkeiten, bedienungssicherer Bandtransport durch Logikschaltung.

**TC-580**  
3 Motoren, 6 Tonköpfe, 3 Ge-

schwindigkeiten, 4 Spuren, schaltbare automatische Umkehrschaltung, elektronische „Auto-Reverse“. Bedienungssicherer Bandtransport durch Logikschaltung.



TC-850-2/4



TC-580





TC-377



TC-640 A



TC-280

**TC-377**

1 Motor, 3 SONY „F&F“-  
Ferrit-Tonköpfe, 3 Geschwin-  
digkeiten, 4 Spuren.

**TC-640 A**

3 Motoren, 3 SONY „F&F“-  
Ferrit-Tonköpfe, 2 Geschwin-  
digkeiten, 4 Spuren.

**TC-280**

1 Motor SONY „F&F“ Tonkopf,  
3 Geschwindigkeiten, 4 Spuren.

**STEREO  
CASSETTENRECORDER****TC-161 SD**

„Dual-Capstan“ Antrieb,  
SONY „F&F“ Kopf, abschaltbare  
„Dolby Rauschunterdrückung“.  
Limiter-Schalter für auto-  
matische Aufnahmeaussteue-  
rung, Bandsortenwahlschalter.

**TC-160**

„Dual-Capstan“ Antrieb.  
SONY „F&F“ Kopf. Limiter-  
Schalter für automatische  
Aufnahmeaussteuerung,  
Bandsortenwahlschalter.



TC-161 SD



TC-160





TC-165



TC-134 SD



TC-131 SD

**TC-165**

„Dual-Capstan“ Antrieb, schaltbare „Auto-Reverse“ Vorrichtung. Limiter-Schalter für automatische Aufnahmeaussteuerung, Bandsortenwahlschalter.

**TC-134 SD**

SONY „F&F“ Kopf, abschaltbare „Dolby Rauschunterdrückung“. Limiter-Schalter für automatische Aufnahmeaussteuerung, Bandsortenwahlschalter.

**TC-131 SD**

SONY „F&F“ Kopf, abschaltbare „Dolby Rauschunterdrückung“. Limiter-Schalter für automatische Aufnahmeaussteuerung, Bandsortenwahlschalter.

**PLATTENSPIELER, LAUFWERKE UND TONARME PS-2250 A**

Plattenspieler, bestehend aus: Laufwerk TTS-2250, Tonarm PUA-1500 S, Haube DU-2250, Zarge TAC-2250. Ohne Ton-

abnehmer. Zarge in Nußbaum oder weiß. Für Selbsteinbau und Sonderfälle sind alle Teile einzeln lieferbar! Haube DU-2250 mit Scharnieren. Zarge TAC-2250 in Nußbaum oder weiß mit Montage-

ausschnitt für SONY-Tonarm PUA-1500 S.

**TTS-2250**

Plattenspielerlaufwerk mit Direktantrieb, servo-controlled, 2 Geschwindigkeiten.



TTS-2250

PS-2250 A



PUA-1500 S





TTS-4000

PSE-4000

**TTS-4000**

Studio-Plattenspieler-Laufwerk mit Direktantrieb, servo controlled, 2 Geschwindigkeiten.

**PSE-4000**

Studio-Plattenspieler mit TTS-4000 komplett mit Holz-zarge und Abdeckhaube, ohne Tonarm, SONY Tonarm PUA-1500 L empfohlen.



PS-5100

**PS-5100**

4-Pol-Synchronmotor, Riemenantrieb, 30 cm Aluteller, 33<sup>1</sup>/<sub>3</sub>/45 UpM, statisch balancierter Tonarm mit automatischer Rückführung, Magnettonabnehmer, konischer Diamant.

**LAUTSPRECHERBOXEN**

**SS-7200**

3-Weg-System, „Ultra Linear Magnetic Circuit“, 70 W. Brillanz- und Präsenzregler.

**SS-7300**

3-Weg-System, „Ultra Linear Magnetic Circuit“, 100 W. Brillanz- und Präsenzregler, abschaltbare Frequenzweiche.

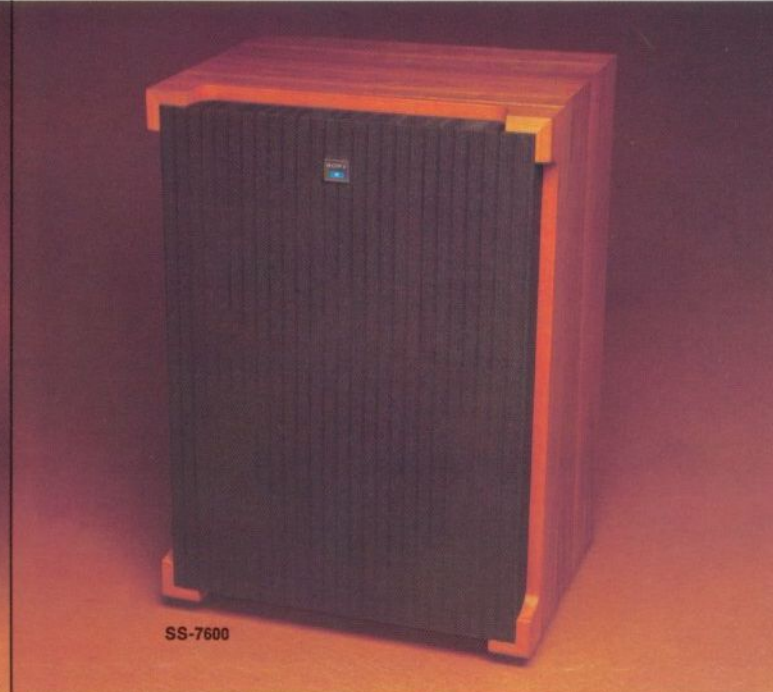
**SS-7600**

3-Weg-System, „Ultra Linear Magnetic Circuit“, 100 W. Brillanz- und Präsenzregler, abschaltbare Frequenzweiche.



SS-7200

SS-7300



SS-7600



SONY erkannte schon vor Jahren die ungeheuren Möglichkeiten, die in der Anwendung eines Matrix-Verfahrens für vierkanalige Übertragungen stecken! SONY entschied sich für eines der besten, für das von CBS entwickelte Stereo-Quadrophonie-Verfahren (SQ) und baute deshalb als erster die dafür benötigten Geräte! Wenn Sie mehr wissen wollen, fordern Sie die SONY-Informationsbroschüre über Vierkanaltechnik und die SONY SQ-Geräte an!

**SQD-2020**  
 Professioneller Dekoder mit Voll-Logik-Schaltung. Für SQ und andere Matrix-Verfahren.

**SQR-6650**  
 FM/AM Receiver, 2 x 25 W RMS (8 Ohm), 4 x 8 W (8 Ohm). Für SQ und andere Matrix-Verfahren.

**SQA-200**  
 SQ-Decoder mit Verstärker für die Rückkanäle. 2 x 8 W (8 Ohm). Vor/Rück-Logik.



SQD-2020



SQR-6650



SQA-200



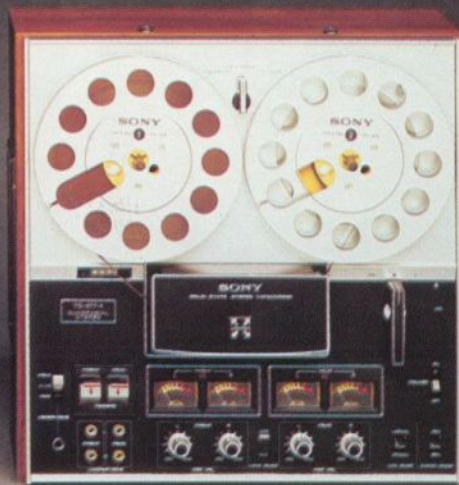
TC-854-4

#### 4-KANAL TONBANDGERÄTE

**TC-854-4**  
 Professionelle Tonbandmaschine für diskrete 4-Kanal-Aufnahme und Wiedergabe. Technische Daten wie TC-850-2.

**TC-277-4**  
 Für diskrete 4-Kanal-Aufnahme und Wiedergabe. Einmotoren-Laufwerk, ähnlich TC-377.

Für alle Gerätegruppen hat SONY ausführliche Spezialprospekte und Kataloge! Bitte fordern Sie diese an, wenn Sie genaueres über SONY-Erzeugnisse wissen wollen! Oder wenden Sie sich an den Fachhandel.



TC-277-4



## SONY

### Unterhaltungs-Elektronik

Fortschrittliche Technik hat nicht nur dazu beigetragen, in vielen Bereichen das Leben einfacher zu machen, sondern auch mitgeholfen, es ein wenig angenehmer, unterhaltsamer und abwechslungsreicher zu gestalten. Die nachfolgenden Beispiele belegen, warum es heißt: SONY – Wegbereiter für die audiovisuelle Zukunft: akustisch und visuell.

### Tragbare Fernsehgeräte von SONY: Die Unabhängigkeit von der Hausantenne.

Mit der Erkenntnis, daß TV-Geräte nicht abhängig sein müssen von Steckdosen und

Antennenbuchsen, begann der Siegeszug handlicher, kompakter Schwarz-Weiß-Portables. Das SONY-Know-how hat durch die Entwicklung neuer Transistoren-Typen dieser Entwicklung maßgebliche Impulse gegeben: Ausdruck dieser Position in der Spitze ist das TV-Geräteprogramm – in einem Design, das den rationellen Vorstellungen der SONY-Käufer angemessen ist. Alle Geräte eignen sich zum Empfang der westeuropäischen

und italienischen UHF- und VHF-Standardkanäle nach der CCIR-Fernsehnorm.

### TV-720 UET

19 cm Bildröhre, Gehäuse silber, schwarz.

### TV-920 UET

22,5 cm Bildröhre, Gehäuse weiß, silber.

### TV-110 UET

29 cm Bildröhre, weißes oder dunkelgraues Gehäuse.



TV-720 UET



TV-920 UET



TV-110 UET

### Eine sensationelle Weiterentwicklung: Mobiles Farbfernsehen mit der TRINITRON-Farbbildröhre von SONY.

Es war nur logisch, den Wunsch nach mehr Beweglichkeit beim Fernsehen auch in Farbe nachzuzuziehen. Das Ergebnis: die TRINITRON-Farbbildröhre, die die Forderung bei tragbaren Geräten nach kompakterer Bauweise der Systeme optimal erfüllt.

Jetzt gibt es Farbfernsehgeräte mit einem brillant-hellen, kontrastreichen und farbsättigten Bild und dem Vorteil, dort zu arbeiten, wo man es wünscht.

Günstige Abmessungen, geringes Gewicht und minimale Störanfälligkeit runden das Bild dieser Geräte ab.

### KV-1300 E

weiß und Palisander, 33 cm Bildröhre, Gewicht 14 kg.

### KV-1800 E

Nußbaum, 45 cm Bildröhre, Ablenkung 114°, Gewicht 27 kg.



KV-1800 E



KV-1300 E



Ein Tag, der mit einem Digital-Uhren-Radio anfängt, kann nie ganz schlecht sein.

Wecken muß sein. Aber warum gleich mit Schrecken.

Auch Digital-Uhren-Radios waren eine SONY Welt-premiere. Wenn dennoch heute in einem dichten Angebot diese kleinen SONY Wunderwerke immer noch Bestseller sind, mag es einmal daran liegen, daß der Käufer es schwer hat, technische und optische Alternativen zu finden. Oder daran, daß er technologisches Pionier-tum honoriert.

SONY Digital-Uhren-Radios leisten dreierlei: Erstens sind sie Präzisions-Digital-Uhren mit 24-Stunden-Anzeige.

Zweitens sind sie technisch hochwertige Radiogeräte. Und drittens verbinden sie beides miteinander: Damit Sie sich exakt zu einem vorbestimm-baren Zeitpunkt mit Radio oder „Buzzer“ wecken lassen kön-nen. Genauso unbestechlich funktioniert die „Einschlaf-Automatik“: Laufzeit einschalten (bis zu 60 Minuten), und nach der gewünschten Zeit stellt sich das SONY Digital-Uhren-Radio ab.

Die vorprogrammierte Weckzeit wird dadurch nicht beeinflusst.

#### TFM-C 650 W

UKW, MW – weiß,  
Gewicht 2,3 kg,  
Abmessungen:  
340 mm b, 116 mm h, 190 mm t.

#### 8 FC-100 E

UKW, MW – weiß, grau und gelb,  
Gewicht 1,4 kg,  
Abmessungen:  
228 mm b, 114 mm h, 134 mm t.



TFM-C 650 W

8 FC-100 E

#### Technik und Design In einem ursächlichen Verhältnis:

#### Transistor-Radios von SONY.

Das beste, was man aus einer Not machen kann, war schon immer die Tugend. So ist das unüberschaubare Angebot an „Kofferradios“ die Triebfeder für die SONY-Forschung, solche Geräte zu entwickeln, die sich von dem Vorhandenen differenzieren.

Das erste Allwetter-Radio der Welt und der Captain 55 sind die aktuellsten Beispiele für

diese SONY-Philosophie der „technischen Marktlücke“. Daß sie erfolgreich sind, erübrigt sich wohl zu sagen.

#### 7 F-74 DL

Koffer/Autoradio, UKW, MW, LW, KW, schwarz, 1,9 kg.

#### ICF-111 B/L

UKW, KW, MW (B) – UKW, LW, MW (L), stoßfest, wasserfest, L: anthrazit, B: military-oliv-grün, 1,3 kg.

#### ICF-5500 M

Captain 55: UKW, MW, KW, Marineband, anthrazit-silber, Gewicht: 1.560 g



7 F-74 DL



ICF-111 B/L



ICF-5500 M



**Eine praktische Mischung:  
Kassetten-Rundfunk-  
Kombinationen von SONY.**

Alle Geräte mit UKW und MW.  
Die abgebildeten Geräte geben  
eine Übersicht über eine neue  
Form der Begleitung: tagsüber,  
auf der langen und kurzen  
Reise, kurzum überall dort,  
wo Sound um Sie sein soll.

**Mono  
CF-300**

Kassettenrecorder mit Elektret-  
Kondensator-Mikrofon.  
Mikrofon- und Hilfseingang,  
1,5 W Ausgangsleistung.

**CF-350**

Elektret-Kondensator-Mikrofon,  
servogesteuerter Motor,  
1,2 W Ausgangsleistung.

**CF-420 L**

Elektret-Kondensator-Mikrofon,  
ULM-Lautsprecher,  
2,7 W Ausgangsleistung.  
Zusätzlich KW und LW.

**Stereo**

**CF-550 A**

„SONY Matrix Sound“, 2 Elektret-Kondensator-Mikrofone,  
4 Lautsprecher, Ausgangsleistung 2 x 3 W.

**CF-610**

2 Lautsprecher, Ausgangsleistung 2 x 6 W. Kunstleder-  
gehäuse, schwarz, Gerät und  
Lautsprecher ergeben einen  
kompakten Koffer mit Trage-  
griff.

**CF-620**

Daten wie CF-610, Ausführung  
in Nußbaum ohne Tragegriff,  
als stationäre Einheit.



**CRF-220**

Weltempfänger mit 22 Wellen-  
bereichen: UKW, MW, LW,  
KW 1-19, schwarz-silber,  
13,6 kg.

**CRF-160**

Weltempfänger mit 13 Wellen-  
bereichen: UKW, MW, LW,  
KW 1-10, schwarz-silber, 7 kg.



**Die großen Kleinen von SONY**

Es ist bei uns schon zu einer  
Gewohnheit geworden, daß  
auch dann große Ergebnisse  
entstehen, wenn wir uns „nur“  
damit beschäftigen, liebens-  
werte Kleinigkeiten zu entwickeln.

**2 R-32**

MW-Taschenempfänger  
in schwarz, blau und rot.

**TR-1829 C**

MW-Tischradio in weiß, rot  
und orange.





28

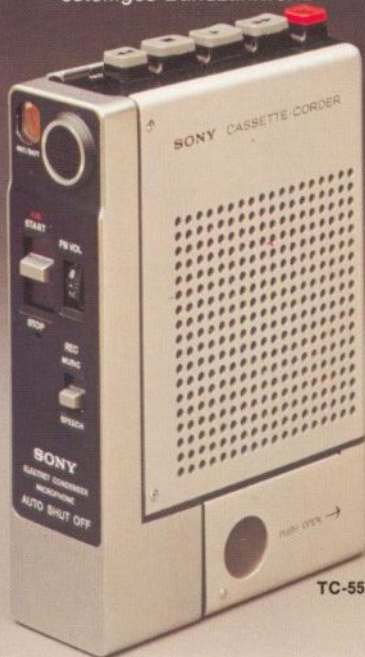
**Die elektronischen Gesprächspartner – Kassetten-(Diktier-)Geräte von SONY.**

Mit dem SONY TC-55 stellt SONY ein Kassetten-Gerät vor, das durch die technischen features, die Gestaltung einerseits und die ungewöhnlich kompakte Bauweise und das geringe Gewicht andererseits, besticht.

Das SONY TC-55 wiegt 855 g, ist 14,8 cm hoch, 3,8 cm breit und 9,8 cm tief. Die Ausgangsleistung beträgt 350 mW.

Es hat eine Schwingbalancierung für stabilen Bandlauf, das hochempfindliche Elektret-Kondensator-Mikrofon, die SONY-O-matic, die unterschiedliche Lautstärken und Entfernungen automatisch ausgleicht. Den servogesteuerten Motor zur elektronischen Korrektur von Gleichlauf-

schwankungen, die Schnell-stop-Taste zum schnellen Auffinden einer Bandstelle. Dazu vier verschiedene Stromanschlußstellen und ein 3stelliges Bandzählwerk.



Das TC-95 A hat 1,5 W Ausgangsleistung, 10 cm Lautsprecher, eingebautes Elektret-Kondensator-Mikrofon und die SONY-O-matic.



**Qualität und Mobilität: SONY Tonbandgeräte, Mono und Stereo.**

SONY baut diese Geräte, um spezifische Wünsche des HiFi-Amateurs zu realisieren. Mit dem TC-270 steht eine Anlage zur Verfügung, die ein hochwertiges Stereo-Tonbandgerät mit einem HiFi-Verstärker und 2 Boxen kombiniert – mit dem zusätzlichen Vorteil der Mobilität. Zusammengesetzt bildet das TC-270 eine tragbare Einheit.

**TC-270**

Kompaktes 4-Spur-Stereo-Tonbandgerät mit 2 Lautsprechern, Multiplay, Vertikal und horizontal einsetzbar. 2 x 5 Watt Ausgangsleistung. 513 x 260 x 387 mm, 16,5 kg.

**TC-800 B**

Tonband-Koffergerät mit Servo-Motor, eingebautem Elektret-Kondensator-Mikrofon und Lautsprecher, Ausgangsleistung: 1 W. 322 x 107 x 263 mm, 5,4 kg.





**Das Stereo-Mobil:  
SONY TC-133 CS**

Ein Stereo-Verstärker mit  
15 Watt, kombiniert mit einem  
Stereo-Kassettenrecorder

(Frequenzgang 30 – 15000 Hz),  
2 Lautsprecher und 2 Mikro-  
fone – eine kompakte Einheit  
mit Tragegriff. Dann bedarf es  
nur einer Steckdose, um auch  
die müdeste Party munter zu  
machen. Das Gehäuse ist wahl-  
weise schwarz oder Palisander.  
Mehr als ein Verstärker,  
mehr als ein Kassettenrecorder:  
Beides. **SONY TC-133, der ide-  
ale Grundstein für eine Stereo-  
Anlage.** Zum Einsatz als statio-  
näres Gerät, Daten wie  
TC-133 CS mit 2 Ausnahmen:  
Ausgangsleistung: 2 x 10 Watt,  
Gehäuse wahlweise Palisander  
oder Walnuß.



TC-133 CS



TC-133

## Nachwort

Ihr SONY-Fachhändler hält für Sie auch Einzelkataloge  
bereit, die Ihnen ausführlichere Informationen vermitteln,  
als dieser Gesamtkatalog es vermag.



**SONY®**

**Wegbereiter für die audio-visuelle Zukunft.**

SONY GmbH, 5 Köln 30, Mathias-Brüggen-Str. 70/72